

> Viernes 11 de diciembre, 19:30 horas



José Guadalajara

presenta

Cien microhistorias de la Historia

El próximo viernes 11 de diciembre, el escritor José Guadalajara regresa al Mirador Literario de Covibar para presentar su última obra, *Cien microhistorias de la Historia*. Para ir abriendo boca entre sus lectores, ha querido concedernos esta entrevista.

¿Qué encontrará el lector en este libro?

Emprenderá un ameno recorrido por la historia del mundo, desde el homo erectus hasta el siglo XXI, salpicado todo ello de hechos, batallas, anécdotas, curiosidades y episodios históricos que reconocerá inmediatamente -aunque tratados desde un ángulo distinto-, mientras que otros se abrirán por primera vez ante sus ojos.

¿Cuál es la originalidad de *Cien microhistorias de la Historia*?

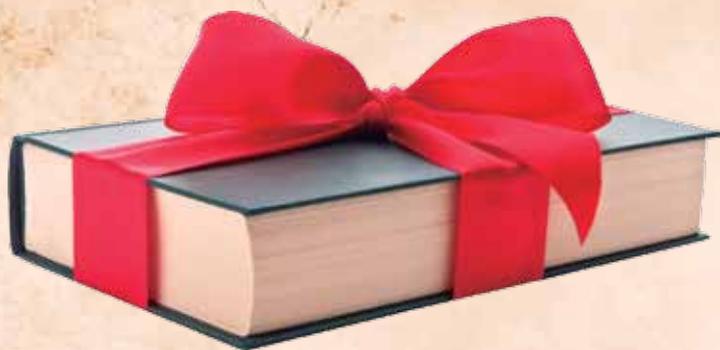
No se había publicado nunca en España un libro de estas características: una "mininovela histórica", compuesta no por mil y una páginas, sino por cien microhistorias de una página de extensión cada una que se cierra con una breve referencia histórica para que el lector sepa en qué época situarse.

¿Crees que este libro se puede utilizar como gancho para acercar la historia a los jóvenes?

Yo creo que es un "gancho dorado" o un potente imán para atraer hacia el conocimiento del pasado a todo tipo de lectores, que no se encontrarán aquí con la Historia fría de los libros de texto, sino con la apasionante Historia de la humanidad, tratada de un modo más cercano.

Como investigador, ¿cuál consideras que es, en la actual era digital, la mejor forma de documentarte?

Sin duda, una mezcla de investigación tradicional e informática, acudiendo a las bibliotecas en busca de documentos, pero también rastreando en internet, que hoy resulta una herramienta de trabajo imprescindible.



Escribir un libro es un oficio en el que se invierten muchas horas de vida.

El lector actual está acostumbrado, por el uso de las redes sociales, a la lectura en pequeños formatos. ¿Te ha influido esto a la hora de escoger las microhistorias para escribir este libro?

No. Ha sido una decisión ajena a esta moda el optar por este modelo minimalista. Pero es cierto que *Cien microhistorias de la Historia* ofrece una lectura cómoda y dinámica que uno puede interrumpir en cualquier momento sin perder el hilo, pues cada historia es independiente. El libro es idóneo para viajar con él en el transporte público, para llenar un rato perdido, para meditar en nuestro sillón favorito del salón o en la tumbona de la piscina.

Escribes novela histórica, contemporánea y juvenil, pero tienes predilección por la primera. ¿Desde cuándo te viene esta pasión por la historia? ¿Cuál es tu personaje histórico favorito?

El tiempo es una de las claves de la vida: sentirme atrapado por él en las ruinas de un teatro romano, en una iglesia románica o en un manuscrito del siglo XIII es algo que me sucede desde niño. Sin embargo, no tengo personajes históricos favoritos, pero sí me han impresionado Enrique IV y Alfonso X el Sabio al documentarme sobre ellos para escribir varias de mis novelas.

La pandemia ha afectado ya negativamente al mundo literario. La cancelación de ferias del libro, el cierre de librerías y los despidos en sellos editoriales son desgraciadamente una realidad actual. ¿Cómo crees que esta situación, unida a la digitalización del sector, está afectando a la creación literaria? Está afectando muchísimo, pero a los creadores sobre todo les están repercutiendo de modo negativo las descargas gratuitas. Escribir un libro es un oficio en el que se invierten muchas horas de vida.

¿En qué nuevos proyectos literarios trabajas?

He terminado recientemente, junto con Candela Arevalillo, una novela contemporánea inspirada en unos dramáticos hechos acaecidos en 1983. Se trata de un libro ambientado en el trasfondo de la Movida madrileña, con unos personajes que viven fuera del mundo convencional.



Para asistir a este acto, recuerda inscribirte enviando un correo a centrosocial@covibar.es